



Til Kultur- og likestillingsdepartementet

postmottak@kud.dep.no

Oslo, 14. november 2025

Deres ref.: 25/1150

HØRINGSUTTAELSE NOU 2025: 7 – MUSIKKLANDET

Fond for utøvende kunstnere benytter anledningen til å berømme den omfattende utredningen om musikklivet, publisert som NOU 2025: 7 – Musikklandet. Fondet er ikke viet mye plass i Musikklandet, men vi vil likevel rette oppmerksomheten mot følgende på et overordnet plan:

Fond for utøvende krever inn, med hjemmel i lov av 14.12.1956 nr. 4, en avgift på offentlig fremføring eller overføring av musikkopptak som ikke har opphavsrettsligvern i Norge. Sammen med vederlagsinnkrevingen for fremføring av musikkopptak som har vern etter åndsverkloven, betyr dette at det betales for all bruk av musikkopptak, uavhengig av om de er vernet eller ikke. I korthet er det musikk spilt inn i USA som ikke er vernet i Norge. USA på sin side gir ikke noe tilsvarende vern for norske plater spilt i USA. Fondsavgiften er sånn sett en følge av et gjensidig ikke-vern.

Konkurrensemessig er dette tosidige vederlags- og avgiftssporet gunstig: Vernet og ikke-vernet musikk koster det samme. Kulturpolitisk, om man ønsker å fremme og styrke kulturen som utøves og oppleves på scener i Norge, er fondsavgiften også positiv da avgiften deles ut etter søknad til utøvere som bor og har sitt kunstneriske virke hovedsakelig i Norge.

Støtte fra fondet er øremerket honorar til utøvende kunstnere for å sikre disse et rimelig utkomme. Det legges vekt på profesjonalitet og kvalitet. Søkeren kan søke inntil tre ganger til samme prosjekt og vi har fem søknadsrunder i året.

De siste årene 2023-25 har vi innvilget til sammen 170 millioner kroner, hvorav drøyt 105 millioner til konserter, plateinnspillinger, musikkteater/blandet scenekunst samt Utøverstipend, reiser og etterutdanningsstipend. Rundt 62 % av midlene tilfaller musikere, resten tilfaller dansere, skuespillere og sceneinstruktører. En del av de gjennomførte aktivitetene ville nok ha blitt gjennomført uten støtte fra FFUK, men da på bekostning av den enkelte utøvende kunstner og en kunstnerøkonomi som i utgangspunktet er presset og usikker.

Fondet er en viktig økonomisk bidragsyter inn i det norske musikklivet. Fondet er et eget rettssubjekt, og selv om styret oppnevnes av Kultur- og likestillingsdepartementet, har

departementet ingen instruksjonsmyndighet over fondet. Fondsloven med forskrift er vårt rammeverk, og departementet er klageorgan om noen ønsker å gjøre om vedtak pga. angivelige saksbehandlingsfeil eller inhabilitet. Kulturdirektoratet har flere ordninger som tilsvarer fondets søknadskategorier. Det er bra, fordi søkerne er tjent med å kunne søke flere steder, med flere som vurderer aktivitetene. Slik sett holder fondet god avstand til både departementet og Kulturdirektoratet.

Vennlig hilsen

Fond for utøvende kunstnere



Mette Møller

dir.