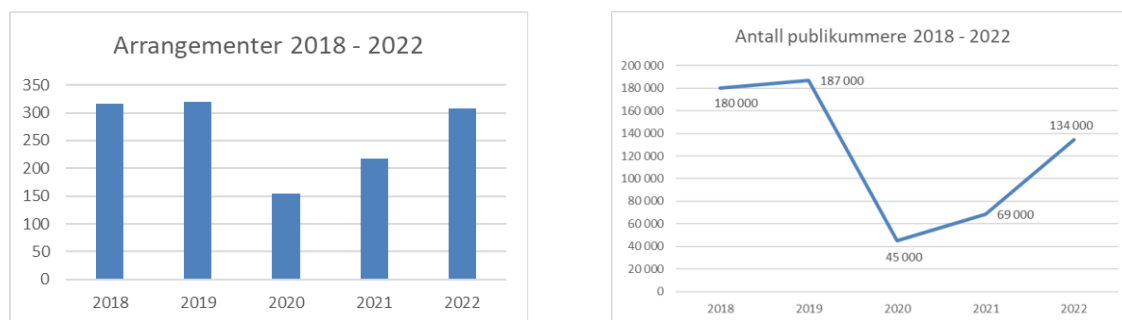


Høringuttalelse om «Innleie av bemanningsforetak – Forslag til lov- og forskriftsregulering av innleie til arrangement

Olavshallen takker for muligheten til å gi en høringsuttalelse i denne viktige saken.

Om Olavshallen

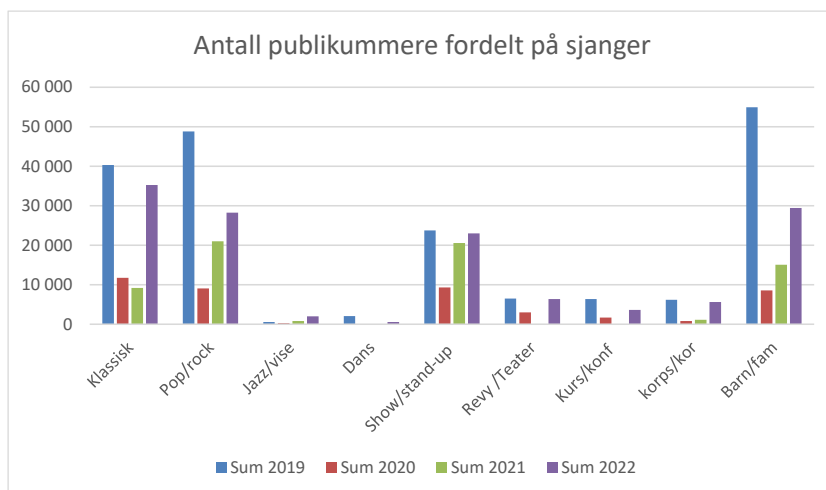
Olavshallen er det største kultur- og konserthuset i Trondheim- og i regionen. Det er et aksjeselskap heleid av Trondheim kommune, og ble åpnet i 1989. Det er et populært spillsted for artister, og godt besøkt av publikum. Konsertundersøkelsen som ble gjennomført av fagrådet for kreative og kulturbaserte næringer (Næringsforeningen i Trondheim) i desember 2022, viser at vi har publikummere både fra Trondheim, Trøndelag og utenfor fylket. Figur 1 viser antall arrangement og antall solgte publikummere i perioden 2018 til 2022.



Figur 1

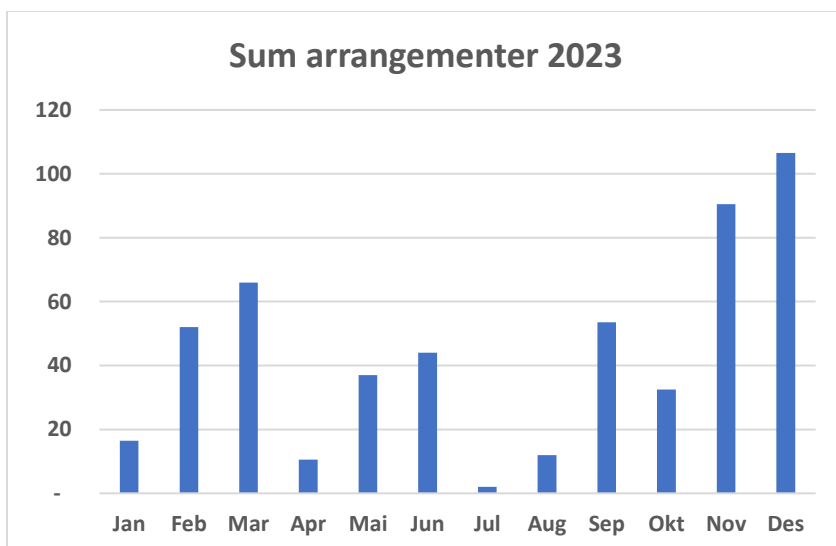
I all hovedsak leies salene ut til ulike arrangører. Da leies salene ut med sceneteknisk personell -og sceneteknisk utstyr, renhold, vakthold mv. Vi arrangerer i noen grad også konserter selv, men det er i en liten målestokk. Trondheim Symfoniorkester&Opera har fast tilhold i huset, og leier Store sal til daglige øvinger og ukentlige konserter. I tillegg kommer operaforestillingene som de har i februar/mars hvert år.

Vi har en god sjangerbredde gjennom året, og i perioden 2019 til 2022 så dette slik ut (figur 2):



Figur 2

Aktiviteten i konsertsalene varierer sterkt gjennom året. Under viser tall på bookede arrangement per måned i 2023.



Figur 3

Ved utleie av salene til arrangør, så er forutsetningen at OH stiller med tre sceneteknikere på hvert arrangement i Store sal, og én i Lille sal. Rollene til disse tre i Store sal, er én scenemester med overordnet ansvar for arrangementet og sikkerheten i salen. De to andre har ansvaret for hhv lyd og lys. Ved digital produksjon, så kommer det en ressurs i tillegg. De tre sceneteknikerne håndterer vanligvis også opp- og nedrigg, men ved store produksjoner med mye utstyr og/eller kulisser, så er det behov for innleie av sceneriggere. I Lille sal dekker vanligvis den ene sceneteknikeren både sikkerheten i salen under arrangementet, samt lyd og lys. Ved større produksjoner er det også her

I forbindelse med arrangementet er det også behov for billettsalg i billettluke, vakthold -og publikumsverter ved inn- og utslipp i salen, vakthold i garderobene, renhold før, under og etter arrangement samt artistvert for å ivareta catering til artist/management. Oppsummert er rollene ved gjennomføring av arrangementene følgende:

- Scenemester/arrangementsansvarlig
- Lystekniker

- Lydtekniker
- Scenerigg
- (Digital produksjon)
- Vakthold
 - Publikumsverter
 - Garderobevakter
- Renhold
- Artistvert
- Billettsalg i billettluke

I tillegg kommer barsalg. I OH er dette satt til en av driverne av restaurantene i huset.

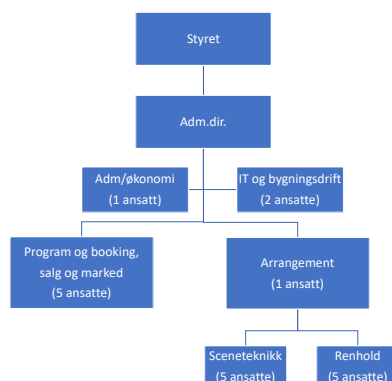
En typisk konsertdag forløper seg slik:

Aktivitet	Roller	12.00	13.00	14.00	15.00	16.00	17.00	18.00	18.30	19.00	20.00	21.00	22.00	23.00
Kontrakt om utleie inngås med arrangør														
Teknisk raidet og cateringraidet sendes i god tid før arrangement slik at sceneteknisk utstyr, scenerigg og catering er avklart og kan planlegges i god tid før gjennomføring														
Konsertdag/arrangementsdag														
Get-in og opprigg	Scenemester og 2 teknikere, evt ekstra sceneriggere													
Lydprøver	Scenemester og 2 teknikere													
Bespisning og pause	Artistvert													
Forberede mottak av publikum														
Renhold	Renhold													
Brief av vaktleder publ. verter	Scenemester													
Billettsalg	Billettluke													
Åpne publikumsgarderobe og vakthold under arrangementet	Publikumsverter													
Innslipp publikum	Scenemester og 9 Publikumsverter													
Gjennomføring av konserten														
Sikkerhet, lyd og lys	Scenemester, lyd og lystekniker													
Renhold publikumstoletter	Renhold, 2 ansatte													
Pause i konserten	Publikumsverter (9)													
Mat&drikke til artistene	Artistvert													
Innslipp av publikum etter pause	Scenemester og Publikumsverter													
Avslutning av konserten, utslipp av publikum	Scenemester og Publikumsverter													
Ned-rigg	Scenemester og 2 teknikere, evt ekstra sceneriggere													

Figur 4

Tidspunkt for get-in varierer, og avhenger av størrelsen på produksjonen. I dette eksempelet er dette en 11-timers produksjon, der vi må ha to skift med scenemester/sceneteknikere.

Det er 20 fast ansatte i OH. Vi har mao en fast base med personell innen de funksjonene som trengs for å drive huset på daglig basis. Disse fordeler seg slik:



Figur 5

Ansatte i administrasjon og stab, IT/bygningsdrift samt program/market har fast arbeidstid (dagtid). Sceneteknikere og renhold har gjennomsnittsberegnet arbeidstid, og bemanningsplanen som i dag

legges for fire uker av gangen settes opp etter bookede arrangement. Når arbeidsplanene ikke går i hop, dvs at behovet er større enn tilgjengelig kapasitet, løses dette som nevnt gjennom innleie. Dette er vi helt avhengige av for å få driften til å gå rundt året gjennom. Det sier seg selv at vi ikke greier å håndtere toppene med intern arbeidskraft, fordi det selvsagt er helt sentralt å hensynta hviletid, maks antall timer/dag, samt fordeling av kveldsvakter og jobbing i helg. Som figur 3 viser, så er det store variasjoner gjennom året for behov for arbeidskraft.

De ulike oppgavene som må ivaretas under gjennomføring av arrangement som vakthold og publikumsverter dekkes alltid gjennom innleie. Begrunnelsen for dette er at ved én forestilling i Store sal er det behov for et betydelig antall vakter/publikumsverter, og antall arrangement varierer stort fra uke til uke. Billettluka og artistvert dekkes delvis av fast ansatt arbeidskraft og delvis gjennom innleie. De faste ansatte håndterer også øvrig publikumsservice med henvendelser på e-post og telefon. Åpningstiden i billettluka er i forbindelse med arrangement, og det er helt nødvendig å kunne leie inn for å dekke enkelte av vaktene på kveld og helg, særlig i perioder av året med et stort antall konserter og andre arrangement.

Innleien skjer delvis gjennom bemanningsforetak og delvis gjennom selvstendig næringsdrivende.

Økonomien i selskapet er krevende, og det er ikke rom for å øke de faste personalkostnadene. Det er heller behov for en økt skalerbarhet i personalkostnadene, som innebærer færre faste ansatte og økt bruk av innleie for å ta unna toppene gjennom året. Det er realiteten. Samtidig er det viktig å presisere at intensjonen om at arbeidstakere som hovedregel bør ansettes fast, støttes fullt ut. Det må imidlertid være sammenheng mellom behov- og kapasitet, og virkemidler for å kunne håndtere dette fra dag til dag.

Til pkt 2.1. og 2.2.om Departementets vurdering av behov for unntak

Gjennom 34-årig drift av konsert- og kulturhuset, er det høstet erfaringer med at behovet for arbeidskraft varierer gjennom året, og at dette styres av hvilke bookinger som kommer inn fra ulike arrangører. Det skrives i høringsdokumentet, at «Ved behov for økt bemanning grunnet arbeid av midlertidig karakter, som for eksempel ved sesongtopper og uforutsette arbeidskraftbehov, må virksomhetene nå finne andre måter å løse bemanningsbehovet på». Det pekes på at dette kan løses ved «å øke grunnbemanningen med flere faste ansettelse, innleie fra bemanningsforetak ved vikariat, leie fra andre produksjonsbedrifter eller ansette direkte midlertidig. Samt etter avtale med tillitsvalgte dersom virksomheten er bundet av tariffavtale osv.

I høysesong inn mot jul særlig, er det forestillinger hver kveld og helg. For å kunne operere innenfor arbeidsmiljølovens bestemmelser om gjennomsnittsberegnet arbeidstid, overtid, samt daglig og ukentlig arbeidstid, vil ikke dette kunne løses med å ansette flere fast. Dette siden det ikke er behov for denne arbeidskraften i andre deler av året. I så fall ville det bli slik at deler av de ansatte må permitteres store deler av året, og det bidrar jo ikke til trygghet og forutsigbarhet for de ansatte. Dersom en skulle ansette direkte midlertidig, så må for det første den arbeidskraften finnes et sted, og for det andre så avstedkommer det mye ekstra administrasjon. Både med å rekruttere, samt å håndtere mange arbeidskontrakter i små brøkdeler av stillinger. Behovet vil være i små brøkdeler av stillinger siden det er behovet for arbeidskraft kvelder og helger som må dekkes.

I notatet skrives det at «det må foreligge særlige forhold ved denne bransjen som tilsier at det er behov for et unntak for innleie fra bemanningsforetak for å løse bemanningsbehovet ved arrangementer. I OH var det i januar 2023, 17 arrangement, og i desember i år har de ulike

arrangørene booket til sammen 107 arrangementer som gjennomføres i perioden 1. til 22. desember. Dvs i snitt 4,9 arrangement hver dag. Det er mange vakter som skal dekkes med tre sceneteknikere på hvert arrangement (av og til med dobbelt skift), ni vakter/publikumsverter på hvert arrangement, renhold, artistverter mv. Og tilsvarende behov i Lille sal. Både dag, kveld og helg. Departementet foreslår at det inntas en forskriftshjemmel i arbeidsmiljøloven om innleie til kortvarig og enkeltstående arrangement. Forslaget er ikke ment å omfatte situasjoner der den som ønsker å leie inn, arrangerer jevnlig arrangementer gjennom året med behov for i hovedsak samme eller lignende type rigg- og sceneteknisk arbeid. Det foreslås heller ikke å åpne for innleie av bemanning til tilberedning og servering av mat, vakthold og renhold.

Vi kan ikke forstå annet enn at våre tall dokumenterer svært godt de særlige forholdene som er for denne bransjen -og for konserthusene. Dersom det er behov for mer statistikk som understøtter de særlige behovene denne bransjen -og konserthusene har for gjennomføring av arrangement, så oversendes dette på forespørsel.

Departementet viser til at innleie ved entreprise kan være en løsning. Da må en i såfall ha noen å leie inn personell fra. Det framstår som uklart for oss om en slik bemanningsentreprise er tenkt brukt som kontraktsform mellom OH og et bemanningsforetak. Det framstår også som noe merkelig at kontraktsformen entreprise i så fall kan benyttes, men ikke vanlige kontrakter for innleie. Dersom det er seriøsiteten til bemanningsforetakene som departementet her mener er utfordringen, så må det heller finne sin løsning gjennom skjerpede krav til disse for å kunne drive lovlig. Uavhengig av kontraktsform entreprise eller innleie, så vil OH i begge tilfeller ha ledelsen av arbeidet og ansvaret for resultatet av arbeidet (det enkelte arrangement). Eller lik den entrepriseformen i byggebransjen som betegnes som delte byggherrestyrte entrepriser.

Til slutt vil vi anmerke at det er vitenskapelig dokumentert at kulturdeltakelse er helsebringende og livsforlengende (forskningsresultater fra HUNT). Konsertundersøkelsen som tidligere er omtalt i notatet, viser dessuten at de gjennomførte konsertene og festivalene i Trondheim gjennom ett år genererer 800 mill kroner i verdiskaping for næringslivet. (Overnatting, servering og shopping.)

Slik forslaget nå ligger om innleie fra bemanningsforetak, vil det gjøre den daglige driften i OH svært vanskelig å få til. Ingen vil være tjent med at vi må si nei til arrangører som ønsker å holde konserter og andre arrangement hos oss, fordi vi ikke har de virkemidlene som skal til for å ha tilstrekkelig kapasitet og kompetanse tilgjengelig til enhver tid. Et annet moment som må nevnes, er den sårbarheten som ble avdekket gjennom pandemien for de mange sceneteknikerne som driver enkeltpersonforetak. De stod helt uten rettigheter. Og mye kompetanse forsvant ved at de fant helt andre jobber. Det har vært en ønsket politikk å bygge solide kompetansemiljø i en bransje som er viktig for Norge. Konsekvensene dersom dette forslaget får gjennomslag, vil bli at fagmiljø forvitres og at flere må se seg nødt til å starte egne selskap. Det er ikke ønskelig. Med den nystartede fagskolen for sceneteknikere, så er det viktig å kunne tilby de som utdannes -og andre i bransjen, gode alternative karriereveier. Da er det bedre å stille strenge krav til godkjenningsordningene for bemanningsforetakene, slik at de sammen med fagmiljøene i konsert- og kulturhusene kan bygge robuste fagmiljø.